

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Костиковой Нели Николаевны «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, и архитектура)

Актуальность диссертации Н.Н.Костиковой определена тем, что впервые не только в российском, но и в европейском искусствоведении предпринимается попытка рассмотрения изобразительного творчества Станислава Игнация Виткевича (Виткация) в контексте раннего русского авангарда.

Автор исследования полагает, что присутствие в биографии Виткевича русского периода сыграло важную роль в его становлении как оригинального художника и мыслителя. Именно под влиянием интеллектуально-художественной среды, в которой художник оказался во время своего четырёхлетнего пребывания в России (с октября 1914 по июль 1918 гг.), произошла «трансформация его художественного стиля, вырос масштаб задач изобразительного творчества, сформировалась эстетическая теория современной живописи, изменилось мировоззрение». Влияние русского изобразительного авангарда на творчество Виткация давно признано польскими учеными, но пока не было написано работ, которые бы раскрывали тему широко и комплексно.

Н.Н.Костикова поставила перед собой трудную задачу и определила цель собственного исследования как поиск следов влияния русского искусства 1910-х годов, конкретной социально-культурной среды Петрограда и Москвы 1914–1918 годов на изменение художественной практики и мировоззрения Виткация, занималась изучением дальнейшей эволюции этих изменений в его послевоенном изобразительном творчестве.

По мнению автора диссертации, именно в России 1910-х годов Виткевич нашел возможность для собственного развития. В результате его интенсивных поисков в живописной практике, его аналитической работы в области теории искусства, начатой в довоенный период, произошло изменение его творческой индивидуальности.

К художнику пришло осознание новой роли живописца в обществе и новых задач современного искусства. Виткацием были усвоены и переработаны множество художественных и стилистических приёмов русского авангарда, объединявшего ведущих отечественных новаторов, их

основные идеи о теории современного изобразительного искусства и стратегии поведения на художественном рынке. Панживописная концепция модернизма, под влиянием которой происходила реформа в русском театральном искусстве, повлияла и на формирование концепции авторского театра Виткация, стиля его драматургии, сценографии пьес. Н.Н.Костикова считает, что интеллектуально-художественная среда 1910-х годов в России побудила Виткация начать работу над главным философским трудом «Понятие Существования и вытекающие из него понятия и утверждения» (1917–1932).

Автор диссертации предприняла серьезную работу в связи с поисками необходимых источников. Материалами для ее исследования послужили как художественные произведения Виткевича (его живописные и графические работы, хранящиеся в национальных музеях, библиотеках и частных собраниях Польши и Западной Европы), так и литература о художнике и его творчестве. Серьезным источником стала петербургская и московская периодика 1914–1918 годов на русском и польском языках, а также изобразительные материалы фондов Государственного Русского Музея и Российской Национальной Библиотеки.

В тексте автореферата доказывается научная новизна проделанного исследования, в частности, подчеркивается первое комплексное изучение творчества Виткевича в контексте изобразительного искусства раннего русского авангарда.

Структура диссертации определена поставленными задачами. Работа состоит из двух томов. Первый том содержит четыре главы основного текста диссертации на 187 страницах, а также необходимые приложения, существенно дополняющие характеристику личности и разнообразного творчества Виткевича. Второй том диссертации включает альбом иллюстраций.

Представленный в диссертации фактический и теоретический материал является доказательной базой влияния изобразительного искусства русского авангарда на творчество Виткация. Автор диссертации утверждает, что, соприкоснувшись в России с уникальным, ярким авангардным явлением, Виткаций продолжил развивать его художественные и интеллектуальные идеи и после возвращения на родину.

Отдельные замечания не снижают высокой оценки, проделанной соискателем работы. Выводы автора диссертации представляются аргументированными, взвешенными и потому убедительными. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение фундаментальных проблем европейского искусства первой трети XX века.

Автореферат и 9 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

Диссертация «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда» полностью соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Костикова Неля Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, и архитектура).

Кандидат искусствоведения,
Заведующий отделом рисунка Русского музея
Козырева Наталья Михайловна
26.12.2024

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный Русский музей»
Адрес: 191186 Санкт-Петербург, Инженерная улица, 4
Телефон: (812) 595-42-40
E-mail: info@rusmuseum.ru

Подпись Н.М. Козыревой удостоверяю
Ведущий специалист по персоналу
Ан. — (Архипова Л.В.)
27.12.2024г.

